Galerie Meyer
Oceanic & Arctic Art

avec / with

SNA **Syndicat National des Antiquaires**



Salon d'Art 26–29.01.2023 Palexpo

artgenève



Galerie Meyer
Oceanic & Eskimo Art

&

Syndicat National des Antiquaires

Exposant - Exhibiting

26 - 29 janvier - January 2023

Vernissage - Private View : 25 JAN. 14h-21h
sur invitation - by invitation



STAND A5

17 Rue des Beaux-Arts Paris 75006 France
+ 33 680 10 80 22
ajpmeyer@gmail.com   www.meyeroceanic.art

Membre de la Chambre Européenne des Experts d'Art
Membre du Syndicat National des Antiquaires
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de Collection
Membre du Conseil Scientifique André Breton

OUVERTURES / *OPENING HOURS* :

Mercredi / *Wednesday* 25 Janvier / January

Vernissage / Private View : 14h - 21h

Jeudi / *Thursday* 26 : 12h - 19h

Vendredi / *Friday* 27 : 12h - 20h

Samedi / *Saturday* 28 : 12h - 20h

Dimanche / *Sunday* 29 : 12h - 19h

LIEU / *LOCATION* :

PALEXPO : Route François-Peyrot 30
1218 Le Grand-Saconnex
Suisse / *Switzerland*

ACCÈS / *ACCESS*

Train :

CFF / SBB Geneva airport station

Voiture / *Car* :

Par l'autoroute, suivre les indications pour Aéroport-Palexpo / By highway, follow signs to Aéroport-Palexpo

Parking : P-12

Bus: n° 5, 23, 28

ARTGENEVE & The SYNDICAT NATIONAL des ANTIQUAIRES - France

For the first time a rare selection of Antiques and Ancient Art will be exhibited at ARTGENEVE on the collective stand of the SYNDICAT NATIONAL des ANTIQUAIRES - FRANCE.

The partnership with the French SYNDICAT NATIONAL des ANTIQUAIRES is one of the results of a new synergy. The exhibiting members of the SNA will present a range of their specialties and expertise through a large space showcasing their excellence and connoisseurship. The SNA's mission is to promote, represent and defend antique dealers and art dealers in France and abroad. As one of the oldest professional art associations in the world, the SNA with its 250 members intervenes at a national and international level in liaison with public authorities and administrations.

For the partnership with ARTGENEVE the SNA offers works of art from the exhibiting galleries in a contemporary setting beautifully designed by the decorator and interior designer Michele Merlo and Studio Gellner. Galerie Meyer-Oceanic Art, as a long-standing member of the SNA, exhibits at ARTGENEVE a selection of major works of art representative of the ancient cultures of the Pacific Islands and North America.

This 11th edition of ARTGENEVE will take place from 26th to 29th of January 2023. In ten years of continuous development and consolidation, ARTGENEVE has established in the region of Lake Geneva a contemporary and modern art fair of the highest quality that meets an international echo. ARTGENEVE welcomes international galleries and devotes a large place to institutional and private collections as well as independent spaces and curators, convinced of the dynamics that can arise from dialogue between galleries and institutions.

ARTGENEVE & Le SYNDICAT NATIONAL des ANTIQUAIRES - France

Pour la première fois un rare ensemble d'Art Ancien sera exposé à ARTGENEVE sur le stand collectif du SYNDICAT NATIONAL des ANTIQUAIRES de FRANCE.

Le partenariat avec le Syndicat National des Antiquaires est un des résultats d'une nouvelle synergie. Les exposants du SNA présenteront un éventail de leurs spécialités et expertises dans un grand espace dédié à l'excellence des antiquaires et marchands d'art. Fort de ses 250 membres, le SNA a pour vocation la promotion, la représentation et la défense des antiquaires et marchands d'art. En tant qu'un des plus anciens rassemblements professionnels au monde le SNA intervient au niveau national et international en liaison avec les pouvoirs publics et les administrations.

Pour le partenariat avec ARTGENEVE le SNA propose les oeuvres d'art provenant d'une dizaine de ses membres merveilleusement mise en scène par le décorateur et architecte d'intérieur Michele Merlo et Studio Gellner. La Galerie Meyer, membre du SNA depuis fort longtemps, propose pour ARTGENEVE une sélection d'oeuvres phares représentatives du grand art des cultures anciennes des îles du Pacifique et de l'Amérique du Nord.

Cette 11ème édition du salon ARTGENEVE aura lieu du 26 au 29 janvier 2023. En dix années de développement et de consolidation continues, ARTGENEVE a su établir dans l'arc lémanique un salon d'art contemporain et d'art moderne de première qualité qui rencontre un écho international. ARTGENEVE accueille des galeries internationales et consacre aussi une large place à des collections institutionnelles et privées ainsi qu'à des espaces indépendants et des commissaires d'exposition, convaincus du dynamisme qui peut naître du dialogue entre galeries et institutions.


Cercle Polaire - Arctic Circle
Colombie Britannique
British Columbia
Région Centre & Est des Etats Unis -
Central and Eastern United States

Amérique du Nord

Époque des Mound Builders

North America

Mound Builders Era

STONE ORNAMENTS

USED BY INDIANS IN THE UNITED STATES AND CANADA

BEING A DESCRIPTION OF CERTAIN CHARM STONES, GORGETS, TUBES, BIRD STONES AND PROBLEMATICAL FORMS

BY

WARREN K. MOOREHEAD

AUTHOR OF THE AMERICAN INDIAN IN THE UNITED STATES—PERIOD 1850-1914; THE STONE AGE IN NORTH AMERICA; ETC.

WITH CHAPTERS BY
ARTHUR C. PARKER, ESQUIRE,
AND
PROFESSOR EDWARD H. WILLIAMS, JR.

1917
THE ANDOVER PRESS
ANDOVER, MASS.

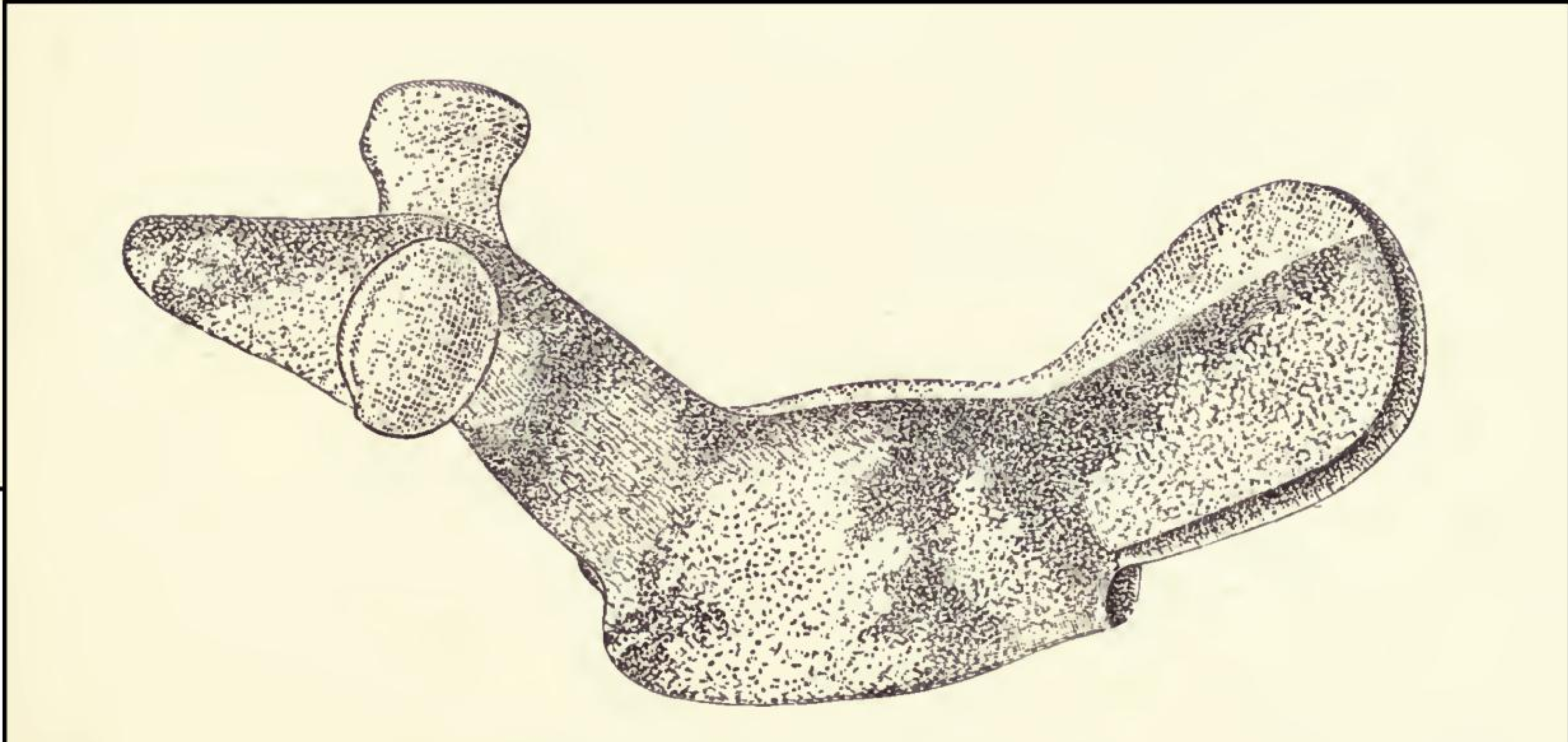


FIG. 63. (S. 3-5.) "This specimen is from western New York. It is made in the form of a bird which from the number of similar specimens have given the name to this class. The eyes are represented by great protuberances, which must have greatly increased the difficulty of manufacture. It is made from a boulder or large piece, and while the material is hard, it is not rough but rather fragile. It could not be chipped like flint nor whittled like soapstone, but must have been hammered or pecked into shape and afterwards ground to its present form, then polished until it is as smooth as glass. A consideration of the conditions demonstrates the difficulty of making this object and the dexterity and the experienced working required." *Smithsonian Report* for 1896, p. 451. Dr. Thomas Wilson. Material: diorite with feldspar crystals. Smithsonian collection. Otis M. Bigelow collection.

Une "birdstone" avec de grands yeux circulaires et la queue ouverte en éventail. Ces objets énigmatiques ont longtemps été considérés comme le contrepoids du propulseur de lance ou Atlatl et sont ainsi décrits dans la littérature. Cependant, aucun n'a été trouvé dans ce contexte, ni montrant les restes d'un attachement à une section de ce qui pourrait être décrit comme un propulseur de lance. Il existe plusieurs types de "birdstone" qui varient du modèle « pop-eye » montré ici à travers une variation de styles descendant vers une silhouette très stylisée et hautement simplifiée. Tous sont percés de trous bi-coniques sur la face inférieure, soit aux extrémités de la base inférieure, soit par des crêtes surélevées (type à deux barres). On les trouve dans les lieux de sépulture ou en relation avec l'eau ou près d'un sol humide. Une nouvelle théorie se développe selon laquelle elles étaient liées d'une manière ou d'une autre à l'eau et à la préparation des roseaux poussant dans les terres marécageuses pour le tissage. Seule une poignée d'entre elles ont été retrouvés lors de l'excavation des sépultures. Des "birdstone" de style deux barres auraient été trouvées autour de la tête d'un seul adulte sur le site de "Baker II Late Archaic" dans le comté de Sandusky, Ohio. Le site "Baker II" date de la période archaïque tardive il y a 2820 ans. Une "birdstone" de style "pop-eye" aurait également été trouvée lors de la fouille d'une sépulture "early Woodland" contenant trois individus sur le site de Danbury dans le nord de l'Ohio datant d'environ 2500 ans. Des "birdstone" de type buste ont également été signalées dans les tumuli des "Early Woodland" Adena. Les "birdstone" sont également associées aux sites glaciaires de Kame. Peuple du Mississippi, cultures "Mound Builders", Amérique du Nord. 1er millénaire a.v.. – 1500 après JC. Granit tacheté de noir avec des restes de terre. 9,8 x 4 x 3,8 cm. Provenance : Collection de Vladimir Sismann, France. Voir objet similaire : Daytona Art Institute, N° 1965.118.

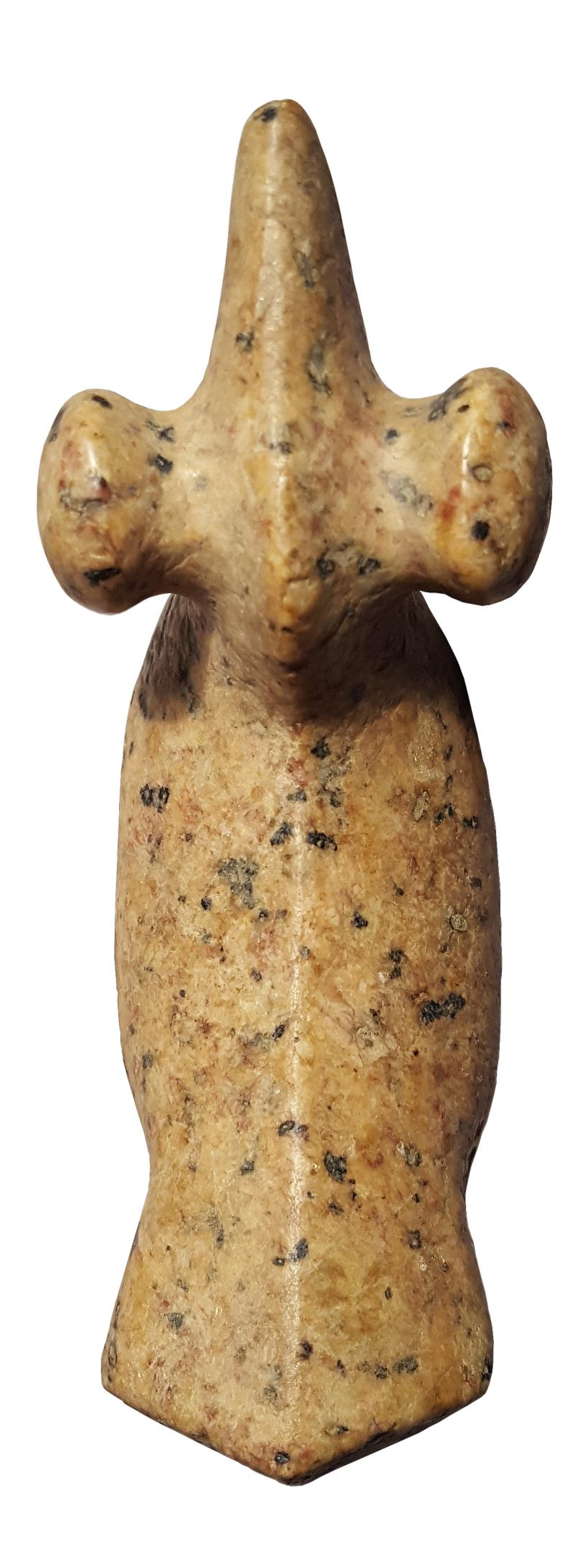
A Birdstone with large circular eyes and a raised fantail. *These enigmatic objects have long been thought to be the counterweight for a spear-thrower or Atlatl and are so described in the literature. However, none have been found in that context nor showing the remains of some form of attachment to a section of what could be described as a spear-thrower. There are several different types of birdstones which vary from the "pop-eye" model shown here through a variation of styles descending to a highly stylized and overly simplified silhouette. All are pierced with bi-conical holes on the underside either through the ends of the bottom slab or through raised ridges (two-bar type). They are found within burial sites or in relation to water or near humid ground. A new theory is developing that they were related in some way to water and to the preparation of reeds growing in the marsh lands for weaving. Only a handful of them have been found during the excavation of burials. Two-bar style birdstones are reported to have been found in the head area of a single adult on the Baker II Late Archaic site in Sandusky County, Ohio. The Baker II site dates to the terminal Late Archaic period at 2,820 years ago. A pop-eyed style birdstone is also reported to have been found during the excavation of an Early Woodland burial containing three individuals on the Danbury site in northern Ohio dating to around 2,500 years ago. Bust type birdstones have also been reported from Early Woodland Adena mounds. Birdstones are also associated with Glacial Kame sites. Mississippian people, Moundbuilders cultures, North America. 1st Millennium B.C. – 1500 AD. Black speckled Granite with remains of earth. 9,8 x 4 x 3,8 cm. Provenance : Collection of Vladimir Sismann, France. See similar object : Daytona Art Institute, N° 1965.118.*





Exposition Ellsworth Kelly, Cahiers d'Art, 2012 © Cahiers d'Art

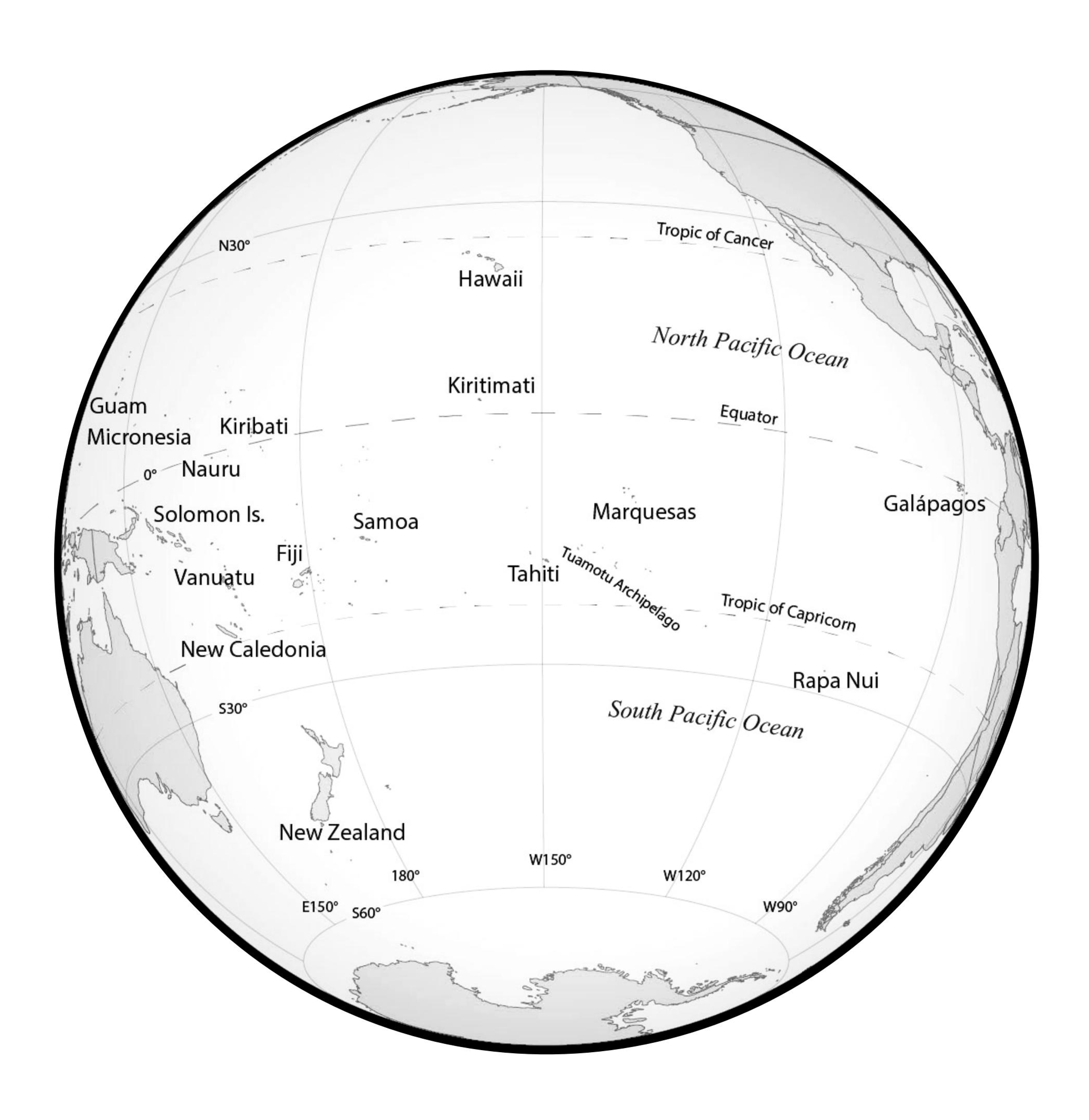
Ellsworth Kelly, 1949
© Ellsworth Kelly Foundation, Spencertown



L'artiste Ellsworth Kelly (1923-2015) a commencé à collectionner des "birdstone" et d'autres objets lithiques des premières cultures amérindiennes après avoir visité le Peabody Museum of Archeology and Ethnography à l'Université Harvard en 1954. Plusieurs de ses « totems » monumentaux semblent être influencés par la géométrie avancée des "banner-stones" et son amour personnel des oiseaux se reflète dans sa recherche de superbes contrepoids en "birdstone" de la culture archaïque des Mound Builders dans l'est des États-Unis. En 2012, Cahiers d'Art, le magazine et la galerie éponyme de la rue du Dragon à Paris, ont proposé une sélection de peintures de Kelly aux côtés d'un groupe choisi de ses "birdstone". D'autre collectionneurs bien connus sont Jan Krugier, le Marchand d'Art de Genève et Staffan Ahrenberg le collectionneur et propriétaire de Cahiers d'Art.

The artist Ellsworth Kelly (1923-2015) began to collect birdstones and other lithic objects from the early Native American cultures after visiting the Peabody Museum of Archeology and Ethnography at Harvard Univeristy in 1954. Several of his monumental "totems" seem to be influenced by the advanced geometrics of banner stones and his personal love of birds is reflected in his pursuit of superb birdstone counterweights from the archaic Mound Builders culture in the Eastern United States. In 2012 Cahiers d'Art the magazine and eponymous gallery on rue du Dragon in Paris offered a selection of paintings by Kelly alongside a curated group of his birdstones. Other well known collectors are the Swiss art dealer Jan Krugier of Geneva as well as Staffan Ahrenberg the collector and owner of the magazine Cahiers d'Art.

Ref. :
Les bannerstones et les birdstones - Richard F. Townsend in Cahiers d'Art, Octobre, numéro 1 de la trente-sixième année, 2012.


Tropic of Cancer
N30°
Hawaii
North Pacific Ocean
Kiritimati
Guam
Micronesia
Kiribati
Equator
0°
Nauru
Solomon Is.
Samoa
Marquesas
Galápagos
Fiji
Vanuatu
Tahiti
Tuamotu Archipelago
Tropic of Capricorn
New Caledonia
Rapa Nui
S30°
South Pacific Ocean
New Zealand
W150°
180°
W120°
E150°
S60°
W90°

Pacifique Sud

Mélanésie

Polynésie

Micronésie

South Pacific

Melanesia

Polynesia

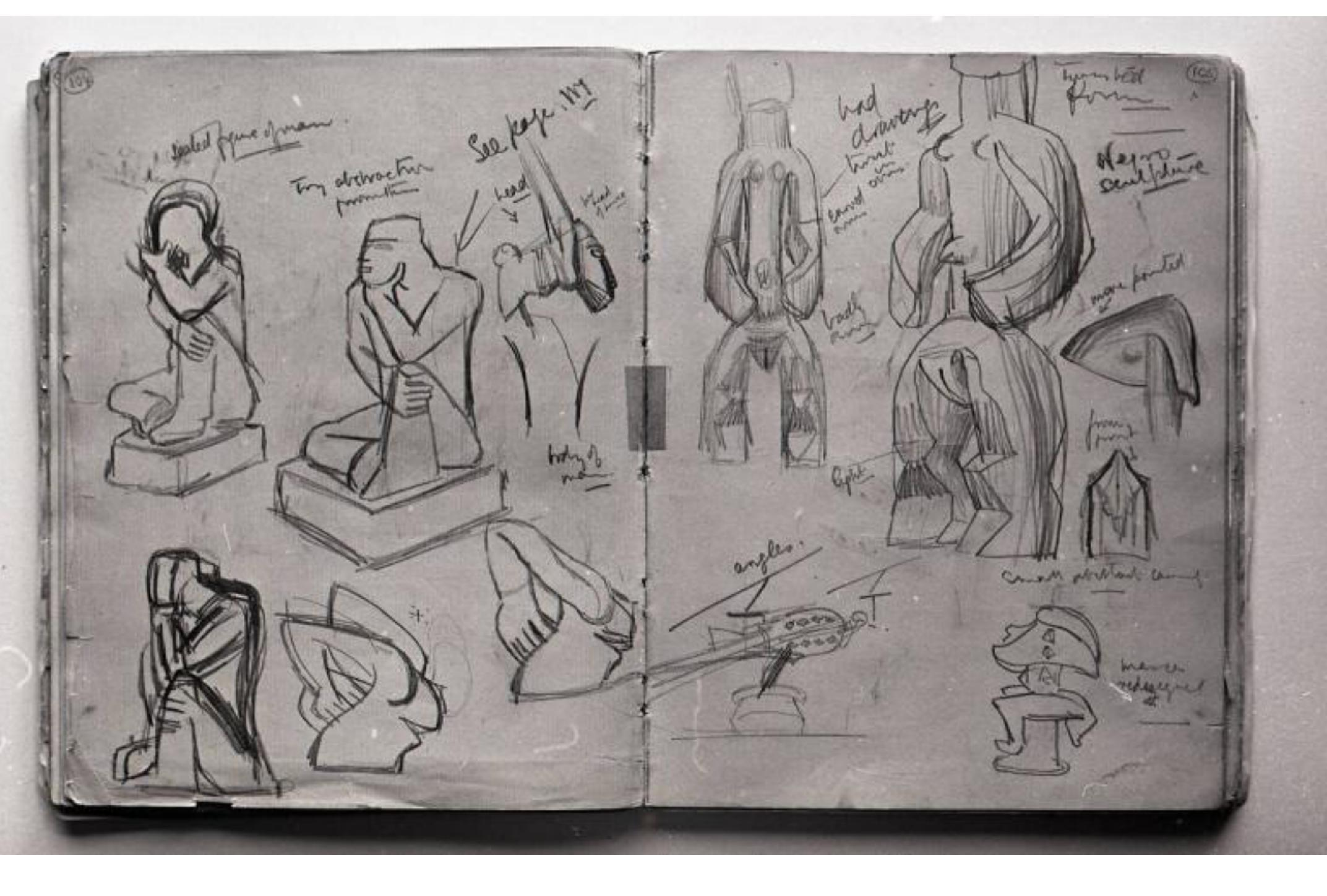
Micronesia





Exceptionnelle et ancienne massue Kanak en forme de tête d'oiseau ou de tortue marine. La représentation dépend des différents noms régionaux. Le nom le plus couramment utilisé semble être *go porowa ra maru* qui est le nom de la langue Paici du centre de la Grande Île. Il s'agit principalement de la représentation du cagou (Rhynochetos jubatus), un oiseau endémique et désormais emblématique qui porte une crête de plumes à l'arrière de sa tête qu'il soulève lors des rituels d'accouplement. Avant de partir au combat, la massue kanak est « chauffée » par l'ajout de frondes de fougères enveloppées dans la hampe avec du tapa ou un cordon de fourrure de roussette (chauve-souri). Ici, les emballages sont faits de tissu commercial européen rouge et bleu; le bleu décoré d'un motif bicolore qui semble n'avoir été distribué qu'en Mélanésie Française. Kanak, Nouvelle-Calédonie, Mélanésie. Bois dur et tissu européen avec une belle patine d'âge et d'utilisation. XVIIIe/XIXe siècle. 66 x 30,5 x 7 cm. Ex coll.: Anthony JP Meyer Galerie Ex Meyer - Art Océanien, Paris Collection Regina & Sydney Hecker, Los Altos Hills. Exh. & Pub.: CASSE-TÊTE: ARMES ET ARMEMENTS DE L'OCÉANIE. Galerie Meyer – Art océanique, 1989, p. 29, fig. 33. Pub.: Meyer, Anthony JP: ART OCÉANIQUE / OZEANISCHE KUNST / ART OCÉANIEN. Könemann Verlag, Cologne, 1995, p. 445, fig. 506.

***Exceptional and early Kanak club in the shape of a bird's head or that of a marine turtle**. The representation depends on the different regional names. The most commonly used name seems to be go porowa ra maru which is the Paici language name from the center of the Big Island. It is mainly the representation of the cagou (Rhynochetos jubatus), an endemic and now emblematic bird that bears a crest of feathers at the back of its head that it raises during mating rituals. Before leaving for battle, the Kanak club is "heated" by the addition of fern fronds wrapped to the haft with tapa or flying fox fur cord. Here the wrappings are made of red and blue European trade cloth; the blue decorated with a two-tone pattern that seems to have been distributed only in French Melanesia. Kanak, New Caledonia, Melanesia. Hard yellowish wood and European fabric with a beautiful patina of age and use. 18th/19th century. 66 x 30,5 x 7 cm. Ex coll. : Anthony JP Meyer. Ex Galerie Meyer - Oceanic Art, Paris. Collection Regina & Sydney Hecker, Los Altos Hills. Exh. & Pub. : CASSE-TÊTE : ARMES ET ARMEMENTS DE L'OCÉANIE. Galerie Meyer – Oceanic Art, 1989, p. 29, fig. 33. Pub. : Meyer, Anthony JP : OCEANIC ART / OZEANISCHE KUNST / ART OCEANIEN. Könemann Verlag, Cologne, 1995, p. 445, fig. 506.*

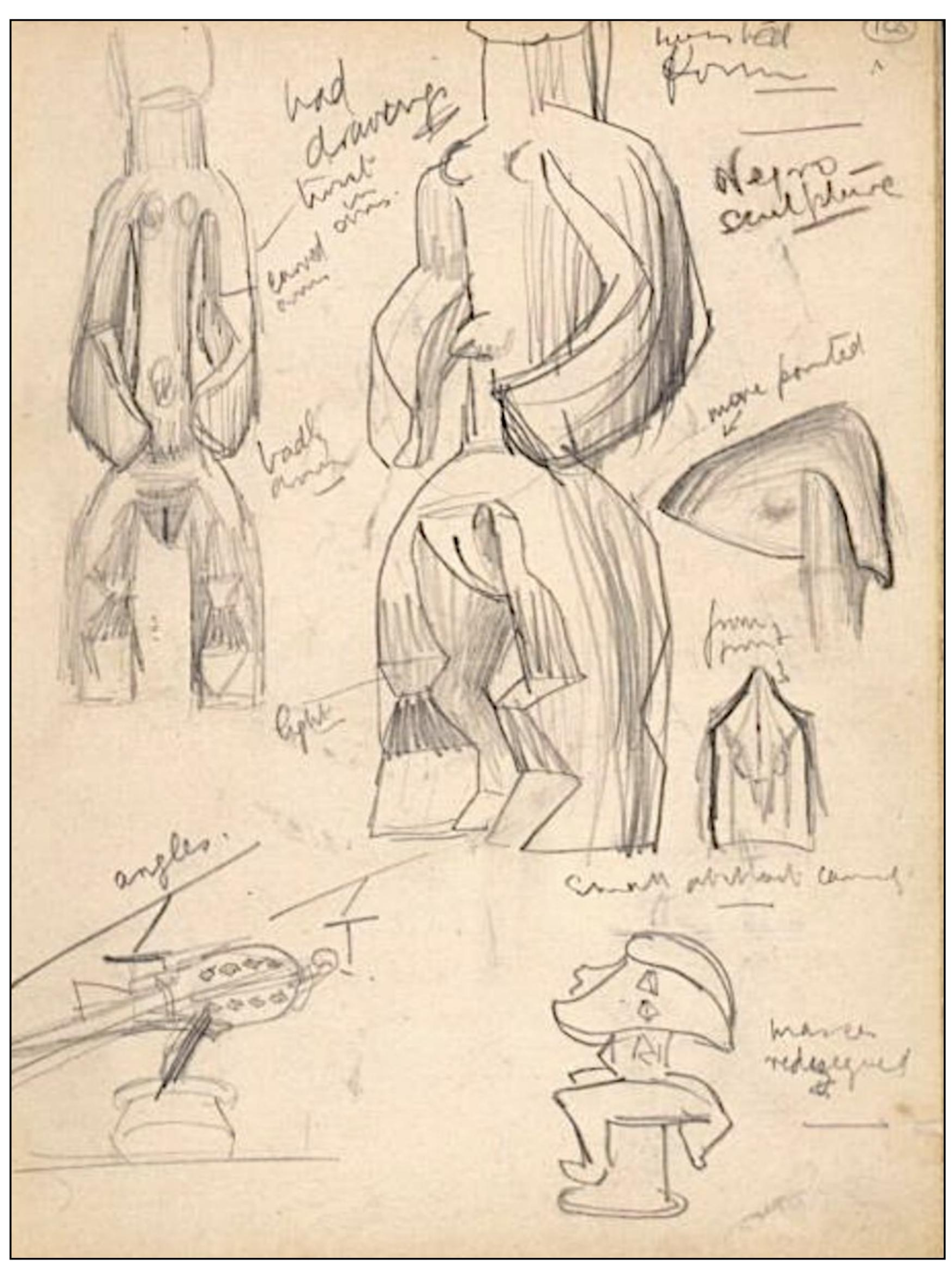


De nombreux artistes européens du début du XXe siècle ont été intrigués et influencés par le contact avec les nouvelles formes et la licence artistique qu'ils ont rencontrées dans les premières expositions d'artefacts apportés en Europe à partir des cultures sources de l'Afrique, du Pacifique et des Amériques. Un exemple classique est Henry Moore qui a visité le British Museum très régulièrement dans les années 1920 et 30 en esquissant les objets inhabituels et les visions artistiques des cultures dites « primitives », un terme qu'il a réfuté. Les objets de la page 105 du carnet n° 3 dans les années 1922/24 montrent son intérêt pour ces formes merveilleuses et variées qui ont germé dans l'esprit et les yeux des artistes de l'Afrique, du Pacifique et d'Amérique du Sud. Le fait de les coucher sur papier a sûrement contribué plus tard à incorporer leurs formes subtiles dans sa sculpture. La massue de guerre à tête d'oiseau de Nouvelle-Calédonie est une forme d'arme étonnante mais pas inhabituelle dans l'histoire des armes et des armures, mais la façon dont l'artiste kanak suggère subtilement la tête d'oiseau et la stylise à l'extrême est évidemment quelque chose qui a attiré l'attention de Moore. Il est intéressant dans ce croquis qu'il note « plus pointu » vers la pointe, qu'il semble avoir raccourcie pour l'insérer dans la page car la sculpture Mumuye occupe la majeure partie de l'espace. Juste en dessous de la vue latérale, il la développe davantage en dessinant une vue frontale vue d'en bas. J'ai parcouru les collections du British Museum dans lesquelles il y a beaucoup de massues à tête d'oiseau; cependant, je n'ai pas été en mesure de découvrir lequel cette esquisse représente.

Dans son article « Primitive Art » (1941), Moore nous emmène dans une visite guidée du British Museum et décrit ses réactions lors de ses premières visites en 1921 aux collections de sculptures préhistoriques, égyptiennes, sumériennes, grecques archaïques, africaines, océaniennes et précolombiennes. Aucun autre artiste ne nous a fourni un témoignage aussi détaillé de sa rencontre avec l'art primitif. Alan Wilkinson, « Moore: A Modernist's Primitivism » dans Henry Moore: Sculpting the 20th Century, éd. Dorothy Kosinski (Dallas Museum of Art; New Haven et Londres: Yale University Press, 2001).

Many European artists of the early 20th century were intrigued and influenced by contact with the new forms and artistic license they encountered in the first exhibitions of artifacts brought to Europe from the source cultures of Africa, the Pacific, and the Americas. One classical example is Henry Moore who visited the British Museum on a very regular basis in the 1920's and 30's sketching the unusual objects and artistic devices of the so called "primitive" cultures, a term he refuted. The objects on Page 105 from Notebook No. 3 in the years 1922/24 show his interest in these wondrous and varied shapes that took form in the minds and eyes of the artists of Africa, the Pacific and South America. The fact of putting them down on paper surely helped later to incorporate their subtle forms into his sculpture. The New Caledonian bird-head war-club is an amazing but not unusual form of weapon in the history of arms and armor, however, the way the Kanak artist here subtly suggest the bird-head and stylizes it to the extreme is obviously something that caught Moore's eye. It is interesting in this sketch that he notes "more pointed" towards the tip, which he seems to have foreshortened to fit it into the page as the Mumuye sculpture takes up most of the space. Just below the side view he develops it further by drawing a frontal view seen from above. I have perused the collections of the British Museum in which there are many bird-head clubs; however, I have not been able to discover which one this sketch represents.

In his article "Primitive Art" (1941) Moore takes us on a guided tour of the British Museum and describes his reactions during his first visits in 1921 to the collections of prehistoric, Egyptian, Sumerian, archaic Greek, African, Oceanic, and pre-Columbian sculpture. No other artist has provided us with such a detailed record of his encounter with primitive art.
Alan Wilkinson, "Moore: A Modernist's Primitivism" in Henry Moore: Sculpting the 20th Century, ed. Dorothy Kosinski (Dallas Museum of Art; New Haven and London: Yale University Press, 2001).



Studies of Sculpture in the British Museum
Page 105 from Notebook No.3
Date: 1922-24
Catalogue Number: HMF 123
Collections: Henry Moore Foundation collection,
Henry Moore Catalogue Raisonné: 1914-1929

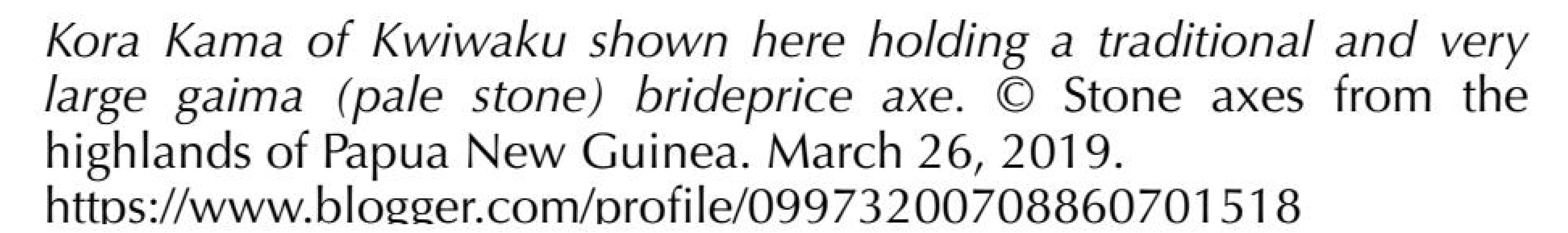








Kora Kama de Kwiwaku vu ici avec une traditionnel, mais gigantesque hache / monnaie de mariage ou gamma (pierre de couleur clair).



Kora Kama of Kwiwaku shown here holding a traditional and very large gaima (pale stone) brideprice axe. © Stone axes from the highlands of Papua New Guinea. March 26, 2019.
https://www.blogger.com/profile/09973200708860701518

Un homme de Mount Hagen affutant une lame de hache de la vallée du Jimi. Notez les dimensions réduites et donc la portabilité de la pierre d'affutage.

A Mount Hagen man demonstrating the use of a grindstone to hone the blade of a Jimi Valley stone axe. Note the small size and portability of the grindstone. From the M.J. Leahy collection. © Axe Makers of Wahgi. John Burton, 1984.

Les grandes haches (20 à 30 cm de long) étaient acceptables en tant que monnaie de mariage soit en unité unique ou principale, et étaient classées au plus haut niveau de la hiérarchie des objets de richesse, équivalents en valeur aux coquilles d'huîtres perlières ou aux porcs et truies adultes, et pouvant être échangées à Hagen, dans les systèmes d'échange de valeur des haches moka.

Large axes (20-30 cm long) were acceptable as the sole or major components of brideprices, and were rated on the highest level of the hierarchy of wealth items, equivalent in value to pearl shells or full-sized pigs and sows, and transactable in Hagen, in the moka axe exchange systems as valuables in their own right. (A.J. Strathern 1971:105). © Burton, John E. 1989 'Repeng and the Salt-Makers: 'Ecological Trade and Stone Axe Production in the Papua New Guinea Highlands.' Man ns 24(2): 255-272.

Exceptionnelle lame de hache d'apparat et de présentation. Hautes Terres, Nouvelle-Guinée, Mélanésie. Argilite verte. XIXe siècle ou antérieur. 41 x 11 cm. 2 300 gr. Ex collection Nevin Hurst, Masterpiece Fine Art Gallery, Hobart, acquis le 24 mai 1991.

Exceptional ceremonial presentation axe blade. Highlands, New Guinea, Melanesia. Green argillite. 19th century or earlier. 41 x 11 cm. 2 300 gr. Ex Nevin Hurst Collection, Masterpiece Fine Art Gallery, Hobart, acquired May 24, 1991.





Un grand et archaïque yipwon, ou figure à crochets. Peuple Yimar, rivière Korowori supérieure, région du Moyen Sepik, Nouvelle-Guinée, Mélanésie. Bois avec une patine d'âge et d'exposition. La tête et la pointe du crochet supérieur sont rattachées. 206 x 28 x 12 cm. XVe/XVIIme siècle, certificat carbone 14, N° ETH-36497, Archeolabs TL. Acheté à l'origine à Everette Rassiga & the Black Tulip Gallery, Dallas, Texas vers 1955/1960. Inv. N° 1856, l'etiquette rouge de la Black Tulip Gallery avec le logo précolombien est toujours attachée à la base métallique d'origine. Ex coll. privé : M. & Mme Esman, New York.

A large and archaic yipwon, or hook-figure. *Yimar People, Upper Korowori River, Middle Sepik River, New Guinea, Melanesia. Wood with a patina of age and exposure. The head and tip of the upper hook are re-attached. 206 x 28 x 12 cm. 15th/17th century, carbon 14 certificate, N° ETH-36497, Archeolabs TL. Originally purchased from Everette Rassiga & the Black Tulip Gallery, Dallas, Texas circa 1955/1960. Inv. N° 1856, the red lable from the Black Tulip Gallery with the pre-Columbian logo is still attached to the original metal base. Ex private coll. : Mr. & Mrs. Esman, New York.*



Une rare et importante aripa, représentant un esprit ancestral féminin lié à la chasse. Sculpté dans un format plat et frontal, l'artiste utilise les torsions naturelles de l'arbre d'origine pour donner vie à la figure. Le visage avec son nez en « 8 » peut être vu de deux directions. La tête porte la couronne dentée typique. Il y a un visage secondaire sur la poitrine, qui utilise les seins comme yeux coniques saillants. Le long abdomen mince retient l'ombilic concentrique central sur les hanches fragmentaires et un bassin bien défini. Les jambes, bien qu'endommagées, montrent à gauche le pied tordu et « l'articulation de la cheville ». Peuple Ewa, village d'Inyai, cours supérieur de la rivière Korewori, rive sud du Moyen Sepik, PNG, Mélanésie. Bois dur avec des traces de lichen, de calcifications, d'usure et d'âge dues au stockage dans une grotte calcaire (diverses sections de la figure sont déficientes); traces de pigment rouge, noir et blanc. 136 cm. XIXe siècle ou avant. Provenance: Ex collection Philip Goldman, Londres ; Marcia & John Friede JOLIKA collection, Rye; 5 déc. 2007, Sotheby's, Paris - collections JOLIKA et Goldman et divers amateurs ; Bruce Frank, New York ; Collection privée, États-Unis.

A rare and important aripa, *representing a female ancestral spirit related to hunting. Carved in a flat, full frontal format with the artist using the natural twists in the original tree to give life to the figure. The face with its "figure 8" nose can be read from two directions. The head carries the typical dentate crown. There is a secondary face on the chest, which uses the breasts as protruding conical eyes. The long thin abdomen retains the central concentric umbilicus over the fragmentary hips and defined pelvis. The legs, while damaged show to the left the twisted foot and "ankle-joint". Ewa People, Inyai Village, Upper Korewori River, South bank of the Middle Sepik River, PNG, Melanesia. Hard wood with traces of lichen, calcifications, wear and age due to storage in a limestone cave (various sections of the figure are deficient); traces of red, black and white pigment. 136 cm. 19th century or earlier. Provenance : Ex Philip Goldman collection, London, c.1960. Subsequently Marcia & John Friede JOLIKA collection, Rye ; 5 Dec. 2007, Sotheby's, Paris - collections JOLIKA et Goldman et divers amateurs ; Bruce Frank, NY ; Private Collection, USA.*





Un monumental personnage kakame masculin. La tête et le corps sont décorés de motifs géométriques sculptés en champlevé ; le haut des bras porte des représentations de brassards sculptés de la même manière. Un motif en forme de croissant représentant un pendentif est sculpté à la base du cou. Le bassin est défini par une crête sculptée entourant la taille et passant entre les jambes. Le personnage est habillé d'un long cache-sexe en fibre et porte un pectoral en coquillage (Kina) autour du cou. Il porte un ornement nasal fiché en travers de la cloison. Les kakame, qu'ils soient anthropomorphes ou zoomorphes, sont sculptés soit dans des morceaux de bois mort, de formes naturellement bizarres, soit taillés exprès dans des arbres de bonne taille permettant l'utilisation des branches pour les bras et les jambes. Les kakame anthropomorphes représentent une forme hautement développée des objets à connotation imunu - sorte de force ou principe vital - représentant très probablement l'essence même du monde des esprits.


Peuple Kerewa (?), Île Goaribari (?), Golfe Papou, Nouvelle-Guinée, Mélanésie. Bois, fibre, coquillage, arceaux en fer, et des traces de pigments rouge, blanc et noir. 193,5 x 92 x 52 cm. XXe siècle. Collecté par George Craig à la fin des années 1950. Anciennement dans les collections du Marineland-Melanesia Museum, Green Island (Cairns), Australie. Collection privée, France. Exposition : L'Image De l'Homme Dans l'Art Océanien. 23/3 au 13/4/1996. N° 22 de l'exposition. The International Fine Art and Antique Dealers Show, New York, Octobre 1996. ART COLOGNE '96. Cologne, Novembre 1996

C'est à ma connaissance l'un des plus grands et des plus beaux kakame dans les collections privées et publiques. Jusqu'à présent, le seul qui est répertorié de plus grande taille est celui du Brooklyn Museum N° 81.164.6., et qui mesure 198,1 cm et qui est très érodé. Cette sculpture porte encore le pagne et les ornements d'origine qu'il avait lors de sa collecte dans la Maison des Hommes à la fin des années 1950 par le célèbre chasseur de crocodiles George Craig. Ce dernier a ensuite ouvert le Marineland Melanesia Museum and aquarium sur Green Island au large de la côte de Cairns dans le nord du Queensland où cette sculpture était l'une des principales pièces en exposition. J'ai acquis cet personnage kakame directement auprès de George Craig dans les collections du musée en 1996.

A monumental male kakame figure. *The head and body are decorated with champlevé motifs while the upper arms are carved with representations of armbands. A crescent form, probably representing a shell pendant is carved at the base of the neck. The pelvic area is defined from the rest of the body by a raised ridge carved both around the waist and between the legs. The figure is decorated with a fiber loincloth, a painted pearl-shell pectoral, fiber ear-pendants and a small nose-stick. The kakame, both anthropomorphic and zoomorphic, are either carved from strangely, though naturally, bent pieces of dead wood or are purposely cut from sections of large trees so as to use the trunk as the body and selected branches as the arms and legs. The human-form kakame represent a highly developed form of the ceremonial imunu objects. Imunu is a form of "vital strength or principal" possibly representing the very essence of the spiritual world.*

Kerewa People (?), Goaribari Island (?), Papuan Gulf, New Guinea, Melanesia. Wood, fiber, shell, iron hoops, and traces of red, black, and white pigment with a patina of age and use. The right foot is missing. 193,5 x 92 x 52 cm. 20th century. Field collected by George Craig in the late 1950's. Formerly in the collection of Marineland Melanesia Museum, Green Island (Cairns), Australia. Private collection, France. Exposition : L'Image De l'Homme Dans l'Art Océanien. 23/3 to 13/4/1996. N° 22 of the exhibition. The International Fine Art and Antique Dealers Show, New York, October 1996. ART COLOGNE '96. Cologne, November 1996.

This is to my knowledge one of the largest and finest kakame in private and public collections. The only one that is recorded so far of greater height is the Brooklyn Museum example N° 81.164.6. at 198,1 cm which is very eroded. This example still bears the original loincloth and ornaments as collected from the Mens-House. It was field collected in the late 1950's by the well-known crocodile hunter George Craig. He later opened the Marineland Melanesia Museum and aquarium on Green Island off the coast of Cairns in North Queensland where this figure was one of the main displays. I acquired this figure directly from him out of the museum collection in 1996.



Kukukuku
Kikori Rv.
Kikori
Era Rv.
Baimuru
Turama Rv.
Purari Rv.
Purari Delta
Elema
Aramia Rv.
Orokolo Bay
Kerema
Gogodala
Goaribari Is.
Kerewa
Fly Rv.
Gulf of Papua
Daru
Western
Province
Gulf Province
0
70
km.
Australia





Un très beau panneau cérémonial double-face, représentant un grand oiseau à crête en haut-relief. L'oiseau stylisé et audacieusement sculpté est représenté de profil portant une grande et épaisse crête blanche sur la tête et un collier orné. Le bec légèrement ouvert est peint pour représenter des dents émoussées. Une plume est sculptée dans l'entourage orné de l'oiseau comme si elle était plantée dans la crête et une autre dans la queue. Le fond du panneau est sculpté en bas-relief avec un design polychrome répétitif et est encadré d'un décor sculpté denté. Le bord supérieur (bord arrière sur les photos) est percé trois fois pour la suspension.

Ces panneaux ornés et souvent complexes ont été affichés comme des crêtes totémiques et des identifiants personnels lors des grandes cérémonies malagan qui ont été organisées pour les rites initiation, de fertilité et les célébrations funéraires. Ils ont été sculptés sur commande par l'initiateur de la cérémonie par des maîtres sculpteurs spécifiques reconnus pour leur maîtrise artistique. Une fois exposées et après la fin de la cérémonie spécifique, ces sublimes œuvres d'art sont soit jetées, soit détruites. Les collectionneurs de terrain, les explorateurs et chercheurs du 19e siècle ont ainsi pu acquérir des sculptures malagan en grand nombre jusqu'au début de la Première Guerre mondiale. Le panneau actuel est inhabituel en ce qu'il représente l'oiseau à crête avec deux couleurs dominantes : le noir et le blanc. La grande tête noire de l'oiseau avec sa crête blanche et épaisse rappelle la tête de la figure humanoïde marada qui est notamment responsable des chutes de pluie. Deux têtes de marada recueillies dans la région du village de Fisoa en Nouvelle-Irlande du Nord vers 1909 sont sculptées de la même manière et une palette de couleurs identique. Il semble que le présent panneau puisse être attribué à l'atelier « Fisoa marada ».

Nouvelle Irlande - peut-être le Village de Fisoa, archipel Bismarck, PNG, Mélanésie. Bois (alstonia), pigments et deux opercula de turbo marmoratus (utilisés pour fabriquer les yeux). Manques mineurs au bord du cadre avec une patine d'âge et d'usage. 19e siècle. 134,5 x 59,2 x 18, 5 cm. Probablement collecté lors du "Hamburger Südsee-Expedition" de 1910. Il y a une inscription illisible au crayon avec le nombre 235 le long d'un côté du bord supérieur. Monté verticalement sur un support métallique. Provenance : Herbert Tischner (1906-1984). Ancien chef du département d'Océanie et vice-président du musée Volkerkunde de Hambourg. Galerie Lemaire, Amsterdam vers 1970. Collection privée allemande, puis Collection privée belge.

A very fine ceremonial, double-sided panel carved to represent a large crested bird in high relief. *The stylized and boldly carved bird is shown in profile wearing a large and thick white crest on the head and an ornate ruff or collar. The slightly open beak is painted to represent blunt teeth. Two single feathers are carved in the ornate surround of the bird as if planted in the crest and tail. The background of the panel is carved in low relief with a repetitive polychrome design and is framed with a dentate carved decor. The upper edge (rear edge in photos) is pierced three times for suspension.*

These ornate and often complex panels were displayed as totemic crests and personal identifiers during the great malagan ceremonies which were organized for initiation, fertility, and funerary celebrations. They were carved on behalf of the initiator of the ceremony by specific master-carvers recognized for their artistic mastery. Once displayed and after the end of the specific ceremony these sublime works of art were either discarded or destroyed. Field collectors and 19th century explorers and academics were thus able to acquire malagan carvings in great numbers up until the beginning of WWI.

The present panel is unusual in that it represents the crested bird with two dominant colors : black and white. The large black head of the bird, with its white thick crest, is extremely reminiscent of the head of the humanoid marada figure which is notably responsible for rainfall. Two marada heads collected in the area of Fisoa Village in Northern New Ireland circa 1909 are carved in the same manner and with the same color scheme. It appears that the present panel can be attributed to the « Fisoa marada » workshop. New Ireland - possibly Fisoa Village, Bismarck Archipelago, PNG, Melanesia. Wood (alstonia), pigments and two turbo marmoratus opercula (used to make the eyes). Minor damage and lacunae to the edge of the frame and general wear and aging overall. 19th century. 134,5 x 59,2 x 18, 5 cm. Probably collected during the "Hamburger Südsee-Expedition" of 1910. There is an illegible pencil inscription with the number 235 along one side of the upper edge. Mounted vertically on a metal stand. Provenance : Herbert Tischner (1906-1984), former head of the Department for Oceania as well as deputy chairman of the Hamburg Völkerkunde Museum. Galerie Lemaire, Amsterdam c. 1970's. Private German collection. Private Belgian collection.







Importante flèche faîtière de grande case représentant un visage humain stylisé surmontant un disque ovale représentant le thorax du personnage, orné d'un pectoral. Il y a une ouverture transversale, peut être un nœud dans le bois, sur la poitrine. Kanak, Nouvelle-Calédonie, Mélanésie. Bois de Houp (Montrouziera cauliflora) raviné par le temps et les intempéries. 217 cm. XIXe siècle ou antérieur. Ancienne collection Jacques Cheval.

A superb chiefly roof spire *carved in the classical manner with a large, strongly stylized human face centered over an elongated oval "body" on a long thick post. The effigy of the chief wears an important multi-segment pectoral ornament carved in high relief. There is a natural aperture in the torso. Kanak, New Caledonia, Melanesia. Wood (houp) (Montrouziera cauliflora) with a weathered and ravined patination due to lengthy exposure. 217 cm height. 19th century or earlier. Ex collection Jacques Cheval.*





Le meke est une danse traditionnelle fidjienne. La danse est censée symboliser les anciens guerriers du village. Les hommes portent des jupes en fines bandes du tronc de l'arbre vau. Ils ont également décoré leur visage avec une pâte noire à base de charbon de bois et d'huile de noix de coco. Leurs bras chevilles sont décorés de feuilles attachées ensemble pour former des bracelets. LT. H. Stockley, Voyage du HMS Ophir, 25 août 1902. Stockley était lieutenant dans le Royal Marine Light Infantry et a navigué avec le contingent militaire sur le H.M.S. Ophir avec le duc et la duchesse de Cornouailles et York (le futur roi George V et la reine Mary) lors de la tournée royale de l'Empire en 1901/1902.

A meke is a traditional Fiji dance. The dance is meant to symbolize the ancient warriors of the village. The male wear skirts made from vau, thin strips of the trunk of the vau tree. They also decorate their faces with a black paste made from charcoal and coconut oil. Their arms are decorated with leaves tied together to form bracelets. LT. H. Stockley, Voyage of HMS Ophir, 25 August 1902. Stockley was a Lieutenant in the Royal Marine Light Infantry and sailed with the military contingent on H.M.S. Ophir with the Duke and Duchess of Cornwall and York (the future King George V and Queen Mary) during the Royal tour of the Empire in 1901/1902.

Une belle et inhabituelle massue pour les danses, de type Cali, dépourvu de décor de surface incisé mais superbement proportionnée et finie. Les deux panneaux latéraux de la « lame » sont séparés chacun par une longue crête surélevée percée 8 fois et le bord « tranchant » de l'arme est profondément dentelé et percé de 7 trous. L'avant de la « lame » au-dessus de l'éperon tendu est sculpté avec une crête surélevée qui ne s'étend que sur la moitié de la longueur de la section et qui est percée 3 fois. Les massues de guerre étaient bien sûr utilisées dans les danses et les célébrations ; cependant, dans toutes les îles du Pacifique, de nombreuses cultures ont également créé des effigies de leurs armes qui étaient réservées exclusivement aux danses et à l'apparat. Ces massues, baguettes et bâtons liés à la danse étaient souvent sculptés dans un bois plus léger et très décorés. La forme inhabituelle de cette massue avec la disposition pour les attachements indique qu'il est produit seulement pour un usage cérémoniel. Fidji, Polynésie. Bois dur. 108 x 26 cm. XIXème siècle. Coll. Michel Thieme, Amsterdam.

A very fine and unusual model of a Cali type dance-club. It is devoid of incised surface decor yet superbly proportioned and finished. The two lateral panels of the "blade" are separated each by a long raised ridge pierced 8 times and the "cutting" edge of the club is deeply serrated and pierced with 7 holes. The front of the "blade" over the extended spur is carved with a raised crest that extends only half the length of the section and which is pierced 3 times. War-clubs were of course used in dances and celebrations; however, throughout the Pacific Islands many of the cultures also created effigies of their weapons which were reserved exclusively for dances and pageantry. These dance-related clubs, wands and batons where often carved of a lighter wood and highly decorated. The unusual form of this club with the provision for attachments points towards it being produced for ceremonial use only. Fiji Islands, Polynesia. Hard wood. 108 x 26 cm. 19th century.Coll. Michel Thieme, Amsterdam.





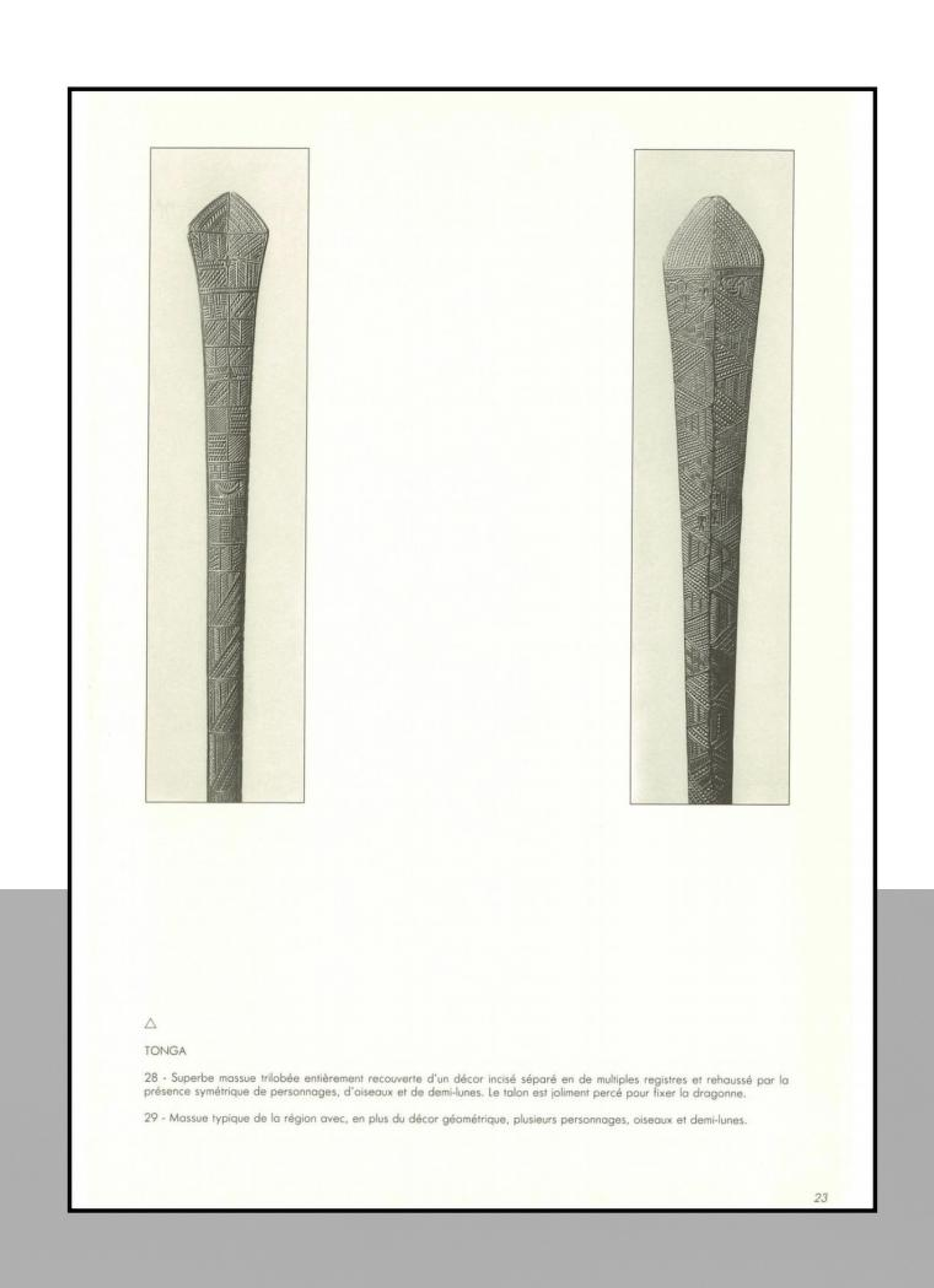




Une magnifique massue de guerre *apa'apai* de forme trilobée et entièrement recouverte de motifs incisés complexes. Cette « peau d'identité » est différente sur chacun des trois côtés et elle incorpore trois glyphes de chaque côté. Le premier glyphe est systématiquement un oiseau à longue queue en vol, soit une frégate ou une sterne, le second glyphe est systématiquement une figure humaine stylisée (peut-être la divinité féminine Hikule'o), le troisième glyphe de chaque groupe est différent du suivant : un oiseau ailé (éventuellement une colombe) face à la pointe de la massue, un croissant de lune, un oiseau ailé (peut-être une colombe) face au pommeau de la massue. L'embout du pommeau est plat et percé deux fois jusque sur les côtés et les trous latéraux sont encadrés d'un bord incisé. Le corps de la massue est entièrement incisé avec des motifs géométriques profondément sculptés qui rappellent la chaîne et la trame des nattes tissées. Archipel de Tonga, Polynésie. Bois de fer (casuarina equisetifolia). 94 x 7,6 cm. XIXe siècle ou antérieur. Ex Anthony (Toby) Jack, Londres. Ex Anthony JP Meyer. Ex Galerie Meyer - Art Océanique, Paris. Collection Regina & Sydney Hecker, Los Altos Hills. Exp. & Pub. : CASSE-TÊTE : ARMES ET ARMEMENTS DE L'OCÉANIE : Galerie Meyer – Art Océanique, 1989, p. 23, fig. 28. Pub. : Meyer, Anthony JP : OCEANIC ART / OZEANISCHE KUNST / ART OCEANIEN. Könemann Verlag, Cologne Fig. 8, p. 23 & fig. 555, p. 483.

A magnificent chiefly, tri-lobed, apa'apai war-club completely covered with complex incised motifs. *This "skin of identity" is different on each of the three sides and it incorporates three glyphs per side. The first glyph is systematically a long tailed bird in flight, either a frigate bird or tern, the second glyph is systematically a stylized human figure (possibly the female deity Hikule'o), the third glyph in each group is different from the next : an open winged bird (possibly a dove) facing the tip of the club, a crescent moon, an open winged bird (possibly a dove) facing the butt of the club. The butt is pierced twice from the sides through to the flat bottom and the lateral holes are framed with an incised rim. The body of the club is completely incised with deeply carved geometric patterns that recall the warp and weft of woven mats. Tongan Archipelago, Polynesia. Ironwood (casuarina equisetifolia). 94 x 7,6 cm. 19th century or earlier. Ex Anthony (Toby) Jack, London. Ex Anthony JP Meyer. Ex Galerie Meyer - Oceanic Art, Paris. Collection Regina & Sydney Hecker, Los Altos Hills. Exh. & Pub. : CASSE-TÊTE : ARMES ET ARMEMENTS DE L'OCÉANIE : Galerie Meyer – Oceanic Art, 1989, p. 23, fig. 28. Pub. : Meyer, Anthony JP : OCEANIC ART / OZEANISCHE KUNST / ART OCEANIEN. Könemann Verlag, Cologne Fig. 8, p. 23 & fig. 555, p. 483.*





△

TONGA

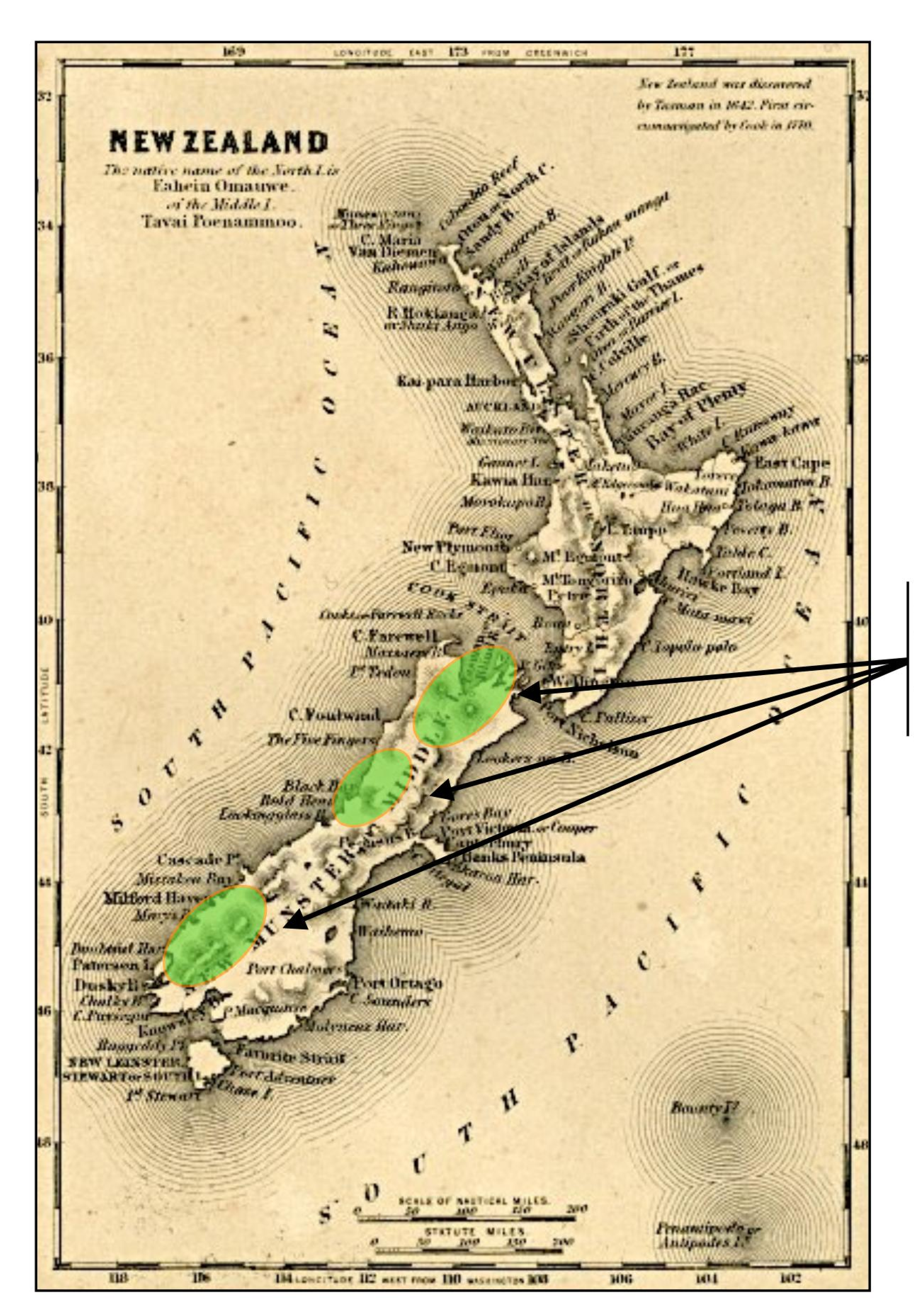
28 - Superbe massue trilobée entièrement recouverte d'un décor incisé séparé en de multiples registres et rehaussé par la présence symétrique de personnages, d'oiseaux et de demi-lunes. Le talon est joliment percé pour fixer la dragonne.

29 - Massue typique de la région avec, en plus du décor géométrique, plusieurs personnages, oiseaux et demi-lunes.

23







La quasi-totalité des dépôts de néphrite (pounamu) se trouve sur l'île du Sud de la Nouvelle-Zélande.

Almost all deposits of pounamu (nephrite) are located on the South Island of New Zealand.

Un Grand Hei Tiki puissamment sculpté sous la forme d'une figure humaine stylisée avec la tête tournée vers la droite et un trou de suspension biconique percé au sommet. Ces pendentifs en néphrite, Hei (pendentif) Tiki (image de l'homme), étaient portés par des hommes et des femmes de haut rang, et servaient à la fois d'ornements et de symboles d'autorité. Ils étaient imprégnés d'un pouvoir sacré et le matériau lui-même était réservé exclusivement à la propriété par des lignées nobles. Les Hei Tiki de cette superbe qualité sculpturale sont rares, et cet exemple est à considérer comme l'un des plus beaux. Maoris, Nouvelle-Zélande, Polynésie. Néphrite. Il y a d'infimes traces de cire à cacheté rouge autour des yeux. Période Te Puawaitanga (1500 – 1800 après JC). 12,6 x 8,5 x 1,8 cm. 272g. Provenance : Collection privée de bijoux d'une famille du sud de l'Angleterre depuis les années 1960 ; Commerce britannique, Londres. Collection Privée Allemande.

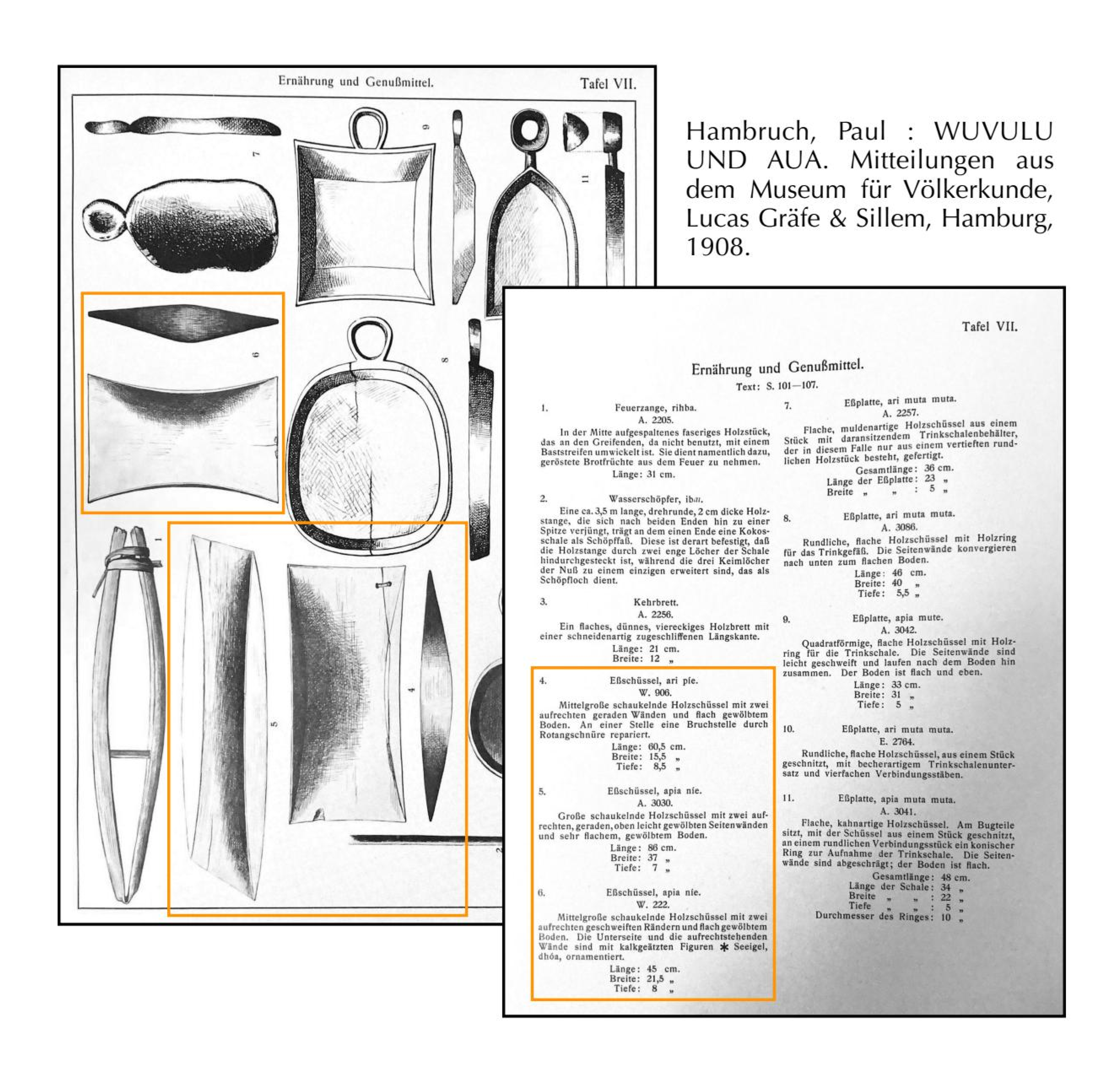
A large and powerfully carved Hei Tiki in the form of a stylized human figure with the head turned to the right and a bi-conical drilled suspension hole. *These nephrite pendants, Hei (pendant) Tiki (human image), were worn by men and women of high rank, and served both as ornaments and symbols of authority. They were imbued with sacred power and the material itself was reserved exclusively for ownership by noble bloodlines. Hei Tiki of this superb sculptural quality are rare, and this example is to be considered one of the very finest. Maori people, New Zealand, Polynesia. Nephrite. There are minute traces of red sealing wax around the eyes. Te Puawaitanga (the flowering) period (1500 – 1800 AD). 12,6 x 8,5 x 1,8 cm. 272g. Provenance : Private jewellery collection of a family in southern England since the 1960s ; British trade, London. Private German collection.*





Un plat de nourriture, ou *apia nie*, de forme rectangulaire cintrée. Le fond épais et profond, descendant latéralement jusqu'au centre du plat, ce qui donne un très petit pied et les côtés incurvés sont extrêmement minces. Ces bols ont été utilisés pour servir de la nourriture pour des repas normaux et ne sont pas notés pour un usage cérémoniel spécifique. Maty (Wuvulu) (parfois orthographié Matty) ou îles Aua, archipel Bismarck, PNG, Para-micronésie. Bois (calophyllum) avec sa patine d'origine d'âge et d'utilisation. 45,5 x 25 x 6,5 cm. XIX/XXe siècle. Acquis par Pierre Langlois en Australie vers 1960. Ex Coll. Laurent Bernard acquise auprès de Michel Hugenin (Galerie Majestic c. 1990).

A fine food dish, or apia nie, of waisted rectangular form. *The thick floor slopes down to the bottom of the dish making for a very small foot and the incurved sides are extremely thin-walled. These platters were used to serve food for normal meals and are not noted for a specific ceremonial usage. Maty (Wuvulu) (sometimes spelled Matty) or Aua Islands, Bismarck Archipelago, PNG, Micronesian Outliers. Wood (calophyllum) with its original patina of use and wear. 45,5 x 25 x 6,5 cm. 19th/20th century. Acquired by Pierre Langlois in Australia around 1960. Ex Coll Laurent Bernard acquired from Michel Hugenin (Galerie Majestic c. 1990).*


Ernährung und Genußmittel. Tafel VII.

Tafel VII.

Ernährung und Genußmittel.

Text: S. 101—107.

1. Feuerzange, rihba.
A. 2205.
In der Mitte aufgespaltenes faseriges Holzstück, das an den Greifenden, da nicht benutzt, mit einem Baststreifen umwickelt ist. Sie dient namentlich dazu, geröstete Brotfrüchte aus dem Feuer zu nehmen.
Länge: 31 cm.

2. Wasserschöpfer, ibu.
Eine ca. 3,5 m lange, drehrunde, 2 cm dicke Holzstange, die sich nach beiden Enden hin zu einer Spitze verjüngt, trägt an dem einen Ende eine Kokosschale als Schöpffaß. Diese ist derart befestigt, daß die Holzstange durch zwei enge Löcher der Schale hindurchgesteckt ist, während die drei Keimlöcher der Nuß zu einem einzigen erweitert sind, das als Schöpfloch dient.

3. Kehrbrett.
A. 2256.
Ein flaches, dünnes, viereckiges Holzbrett mit einer schneidenartig zugeschliffenen Längskante.
Länge: 21 cm.
Breite: 12 „

4. Eßschüssel, ari pie.
W. 906.
Mittelgroße schaukelnde Holzschüssel mit zwei aufrechten geraden Wänden und flach gewölbtem Boden. An einer Stelle eine Bruchstelle durch Rotangschnüre repariert.
Länge: 60,5 cm.
Breite: 15,5 „
Tiefe: 8,5 „

5. Eßschüssel, apia nie.
A. 3030.
Große schaukelnde Holzschüssel mit zwei aufrechten, geraden, oben leicht gewölbten Seitenwänden und sehr flachem, gewölbtem Boden.
Länge: 86 cm.
Breite: 37 „
Tiefe: 7 „

6. Eßschüssel, apia nie.
W. 222.
Mittelgroße schaukelnde Holzschüssel mit zwei aufrechten geschweiften Rändern und flach gewölbtem Boden. Die Unterseite und die aufrechtstehenden Wände sind mit kalkgeätzten Figuren ✱ Seeigel, dhóa, ornamentiert.
Länge: 45 cm.
Breite: 21,5 „
Tiefe: 8 „

7. Eßplatte, ari muta muta.
A. 2257.
Flache, muldenartige Holzschüssel aus einem Stück mit daransitzendem Trinkschalenbehälter, der in diesem Falle nur aus einem vertieften rundlichen Holzstück besteht, gefertigt.
Gesamtlänge: 36 cm.
Länge der Eßplatte: 23 „
Breite „ „ : 5 „

8. Eßplatte, ari muta muta.
A. 3086.
Rundliche, flache Holzschüssel mit Holzring für das Trinkgefäß. Die Seitenwände konvergieren nach unten zum flachen Boden.
Länge: 46 cm.
Breite: 40 „
Tiefe: 5,5 „

9. Eßplatte, apia mute.
A. 3042.
Quadratförmige, flache Holzschüssel mit Holzring für die Trinkschale. Die Seitenwände sind leicht geschweift und laufen nach dem Boden hin zusammen. Der Boden ist flach und eben.
Länge: 33 cm.
Breite: 31 „
Tiefe: 5 „

10. Eßplatte, ari muta muta.
E. 2764.
Rundliche, flache Holzschüssel, aus einem Stück geschnitzt, mit becherartigem Trinkschalenuntersatz und vierfachen Verbindungsstäben.

11. Eßplatte, apia muta muta.
A. 3041.
Flache, kahnartige Holzschüssel. Am Bugteile sitzt, mit der Schüssel aus einem Stück geschnitzt, an einem rundlichen Verbindungsstück ein konischer Ring zur Aufnahme der Trinkschale. Die Seitenwände sind abgeschrägt; der Boden ist flach.
Gesamtlänge: 48 cm.
Länge der Schale: 34 „
Breite „ „ : 22 „
Tiefe „ „ : 5 „
Durchmesser des Ringes: 10 „

Hambruch, Paul : WUVULU UND AUA. Mitteilungen aus dem Museum für Völkerkunde, Lucas Gräfe & Sillem, Hamburg, 1908.





Salon d'Art 26–29.01.2023 Palexpo

artgenève











Conseil Scientifique André Breton

Remerciements/*Thank you* : le Syndicat National des Antiquaires, Aurélie Grenier et AG EVENTS CONSEILS, Henri Jobbé Duval, ARTGENEVE, Christoph Meier, Michele Merlo et Studiogellner; et bien sur un tres grand merci à/*and especially a big thank you to* Galerie director Gisele Bertin, notre apprenti / *our apprentice* Mael Revaillot, notre stagiaire / *to our dedicated intern* Anna Tinbergen et notre chère / and our dearest Mariette Naboulet.

Photographie/*Photography* : Michel Gurfinkel, Paris; Paris; Valentin Clavairolles, Bruxelles; Galerie Meyer, Paris

Ce catalogue est publié en format numérique et consultable gratuitement en permanence sur la plateforme WWW.ISSUU.COM et sur WWW.MEYEROCEANIC.ART.

This catalogue is published in digital format and permanently available for free consultation on the WWW.ISSUU.COM platform and on WWW.MEYEROCEANIC.ART.

www.meyeroceanic.art

www.sna-france.com

www.artgeneve.ch